ÇALGILAR

Kurşunlu'nun eğlenceye düşkün bir belde olduğunu herkes bilir. Çok eski yıllarda kasabada meydana gelen olayların büyük çoğunluğu çalgı yüzünden meydana gelmiştir.

Cumhuriyet ve İstiklâl Mahallesi gençlerinin düğünlerde çalgılar şurada burada çalacak diye inatlaşmaları, olayların çıkmasına neden olmuş yıllarca. O zamanlar zurna, darbuka, davul en önemli çalgıları oluştururdu. Düğünü yapan kişinin zenginliğine göre bunların sayısı ve çeşidi artardı. Kadınların düğünlerinde ise değişmeyen tek çalgı darbukadır. Kasaba halkından sesi güzel ve becerikli kadınlar her düğüne gider genç kızları oynatırlar.

Son zamanlarda zurna ve darbukanın yerini orglar almıştır. Tüm düğünlerde beldede kendini yetiştiren mahalli çalgıcılar görev alırlar. Kasabada müzisyenlerin başını Hasan Kandemir çeker. Onun yardımlarıyla bazı gençler de müziğe merak sarar. Orglarıyla belde halkını eğlendirenler kervanına Kamil Akın, İbrahim Durgut, Ercan Yasa, Güven Küçül de katılırlar.

Beldede çok az da olsa saz, cümbüş çalanlar da vardır. Yanık kavalıyla müziğe ayrı bir renk katan Kazım Üstüner'i de unutmamak gerekir.

Eğitim ve kültür düzeyinin artması, elektronik çalgıların düğünlerde boy göstermesi beldede düğünlerde meydana gelen olayları bitme noktasına getirmiştir.

Düğünlerde her çeşit oyun gençler tarafından oynanmaktadır. Özellikle misket, konyalı, inegöl oyun havaları ve hareketli şarkılar en gözdeleridir.

KADIN - ERKEK İLİŞKİLERİ

Beldede kadın erkek ilişkilerini inanç, görgü, gelenekler belirler. Kurşunlu aile yapısında erkeğin üstünlüğü varmış gibi görünse de kadın erkek eşitsizliği sözkonusu değildir. Gündemin oluşmasında kadınların rolü daha büyüktür. Kadınlar erkeklerden kaçmaz. Mutaasıflık yoktur. Kadınlarla erkekler tarla işleri başta olmak üzere her alanda müşterek emek sarfederler. Erkeğin üstünlüğü şekilde değil ailedeki otoriteyi yürütme açısından görülür.

Kurşunlu geleneklere bağlı bir beldedir. Geleneklerin dışında davranışlar hoş karşılanmaz. Toplum kurallarının kişilerin davranışları üzerindeki etkileri çok büyüktür. Elalem ne der görüşü hakimdir. Kadınların gündelik hayatta erkeklerle eşit şartlarda mücadele verdikleri görüldüğünden bunların aile içinde de aynı hallerini görmek mümkündür. Son kararı baba verir. Ancak aile bireylerinin görüşü özellikle kadınların görüşü bu kararı belirler. Eve misafir gelince kadınlar ve kızlar başka odaya geçmez. Misafirlikte kadın erkek birlikte oturulur. Haremlik selamlık anlayışı Kurşunlu'da geçerli değildir. Ancak kasaba içinde kadının erkeğin önünden geçmesi hoş karşılanmaz. Bu tür davranışlar ayıplanır ve kızılır. Bunun yanında evli kadınların saya giymeden ve örtme örtünmeden sokağa çıkması da hoş karşılanmaz. Kadın ve erkek babalarıyla beraber kalıyorlarsa onların yanında çocuklarını sevebilirler. Kadın kocasını çağırırken genelde adını kullanır. Bizimki, bizim herif sözlerine de rastlanır.

GELİN KAYNANA İLİŞKİLERİ

Eve yeni gelen gelin evliliğin ilk yıllarında evde rahat hareket edemez. Kaynana ve kendisinden büyük eltisinin uyarı ve yönlendirmeleri ile hareket eder. Evde kaynana var ise onun görüşü alınmadan ne iş yapılır ne yemek. Gelin kaynanasının yüzüne laf söyleyemez. Benim fikrim doğrudur diyemez. Dedikleri anda evlerde gelin kaynana sürtüşmesi başlar. Özellikle işlerin azaldığı veya olmadığı kış aylarında gelin kaynana kavgalarına ve sürtüşmelere beldede sık rastlanır. Bazen bu durumlar sıklaşırsa ayrılığa kadar gider. Bu nedenle beldede gelinler kaynanalarla bir yerde oturmak istemezler. Ayrı ev tutma isteği hakimdir. Gelin çocuk bakma konularında aile bireylerinin yanında rahat hareket eder. Büyüklerinin tecrübelerinden yararlanır.

BABA OĞUL İLİŞKİLERİ

Evin reisi genelde babadır. Babanın yanında oğullar istedikleri gibi rahat oturamazlar. Özellikle 40 yaş üzerindeki erkeklerde bu durum kendini çok fazla hissettirir. Harcama yetkisi babanındır. Baba oğullarına gündelik işlerini görecek kadar para verir. Eşya alımlarında babaya danışılır. Babanın kararlarını almasında büyük erkek çocuklarının rolü vardır.

Günümüzde değişen toplumsal şartlara ayak uydurulduğundan yeni anlayışlar beldeye hakim duruma gelmiştir.

KADIN TAKILARI



Kurşunlu'da takı ve ziynet beldenin tarihi kadar eskidir. Mani ve türkülerinin içine kadar sinmiştir. Kızlarını uygun eşlerine veremeyip vazgeçmek isteyen aileler fazla takı isteyerek karşı tarafı zor durumda bırakmaya çalışır. Eskiden beşibiryerde (Beşibirlik) büyük altın (Sarı lira) küpe, bilezik gündemi oluştururken bugün onların yerini setler almıştır. Takılar kadını zerafet ve güzellik yönünden tamamlayan semboller olarak kullanılmakla birlikte aynı zamanda ilerisi için özellikle genç evlilere iş kurma çalışmalarında sermaye olarak düşünülmektedir.

Beldede takı doğumla başlar. Ölüme kadar sürer. Doğan çocuklar ister erkek ister kız olsun nazarlıkla beraber çeyrek altın asılır. Beşikler boncuklarla süslenir. Nişanlarda sünnetlerde evliliklerde hatim cemiyetlerinde genellikle altın takı olarak asılır. Kurşunlu'da takının yeri çok önemlidir. Beldede en çok yüzük, bilezik, gerdanlık, zincir, kolye, set, küpe takıları kullanılır. Son zamanlarda gençler arasında gümüş takılara karşı ilgi vardır.